

# SUPERLOGICAL

## FICHE TECHNIQUE

Groupe live de 7 musiciens | 30 canaux d'entrée | Retours selon le plan de scène | Intérieur & extérieur

Version destinée au client

### Production / Booking

Rahim Gross | +49 176 84051952 | ray@superlogical.de | superlogical.de

# 1. Champ d'application et coordination

Cette fiche technique fait partie intégrante de l'accord de représentation. Elle constitue une base de planification contractuelle pour l'organisateur, le lieu et le prestataire technique mandaté. Des systèmes équivalents sont acceptés si la couverture, la réserve de niveau, la fiabilité et l'assistance technique sont démontrées.

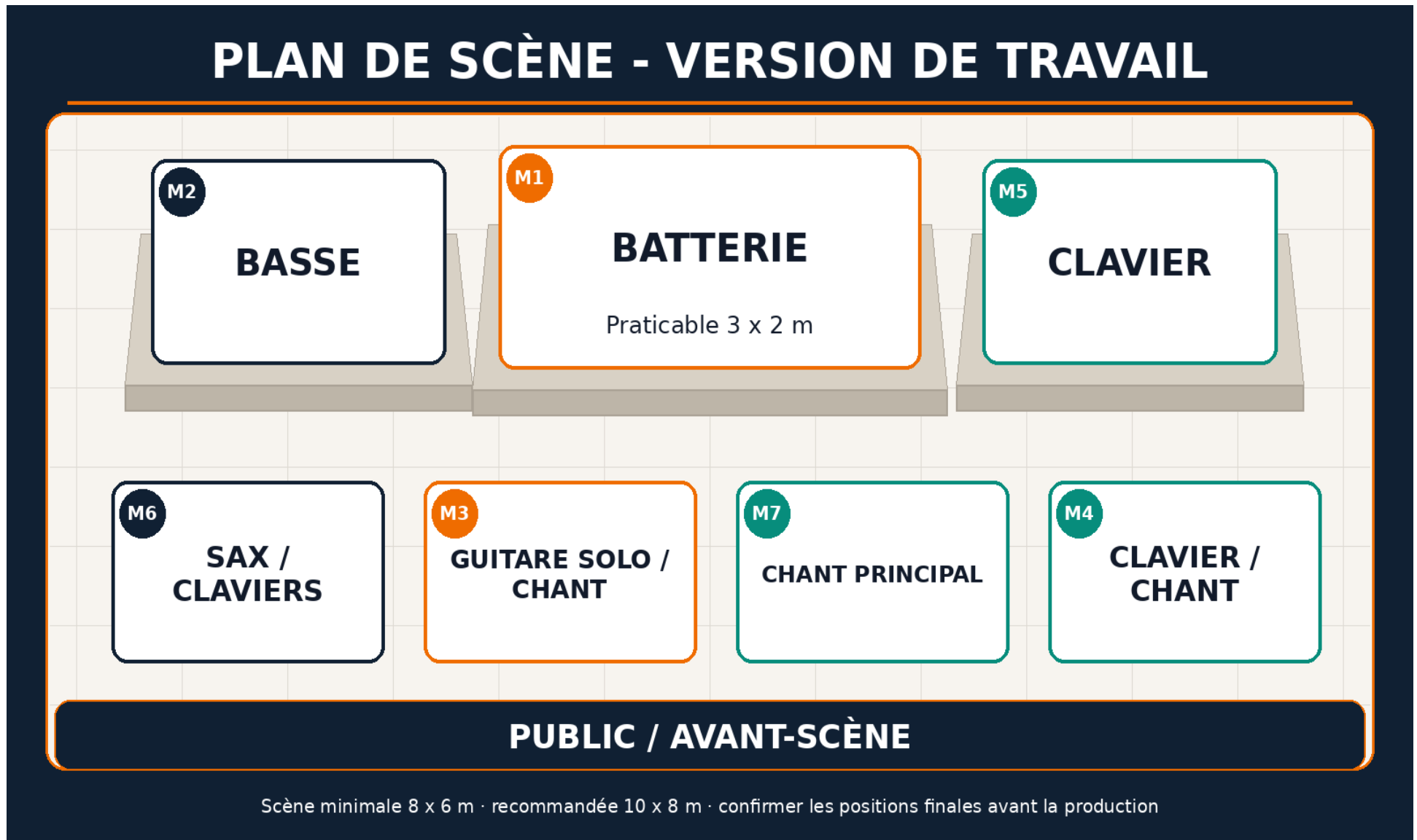
- Merci de clarifier par écrit les questions techniques et les écarts proposés au plus tard 14 jours avant l'événement.
- L'organisateur désigne un interlocuteur technique habilité à décider et transmet le plan de la salle, les dimensions de la scène, le système disponible, les raccordements électriques, le chemin de chargement ainsi que les horaires d'ouverture des portes et du concert.
- La liste d'entrées définitive et le plan de scène seront confirmés après validation de la formation réelle. La présente version constitue une base de planification fiable.
- Les prescriptions locales de sécurité, de niveau sonore et de protection incendie sont prioritaires.

Besoin principal : 30 entrées plateau plus talkback/réserve, stagebox numérique 32/16, retours selon le plan de scène, système de sonorisation professionnel, éclairage frontal blanc et éclairage scénique coloré, alimentation séparée et sécurisée.

## 2. Données techniques principales

| Domaine         | Exigence minimale                                                                                                                            |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Formation       | 7 musiciens : batterie, basse, 2 guitares, plusieurs signaux claviers/Leslie, sax/bois, percussions, 5 canaux de chant, playback stéréo.     |
| Entrées plateau | 30 canaux occupés, plus talkback régie et au moins 1 canal de réserve.                                                                       |
| Retours         | Retours selon le plan de scène ; le nombre et le type de circuits sont définis pour chaque production.                                       |
| FOH             | Au centre du public, ni derrière une vitre, ni sous un balcon, ni sur le côté. Intérieur : au moins 2,5 x 2 m ; extérieur couvert : 4 x 3 m. |
| Scène           | Surface minimale 6,0 x 4,6 m ; 8 x 6 m ou plus recommandé pour les productions moyennes et grandes.                                          |
| Balances        | 75 à 90 minutes après la fin complète du montage, du line-check et du calage système.                                                        |

### 3. Plan de scène



*Les positions sont indiquées du point de vue des musiciens. La surface de jeu doit rester libre de flight-cases, racks de sonorisation, escaliers et backline non nécessaire.*

## 4. Audio et cheminement des signaux

### 4.1 Console, stagebox et câblage

- Console numérique avec au moins 32 entrées physiques sur scène et un traitement de 40 à 48 canaux. Exemples adaptés : Allen & Heath SQ/Avantis/dLive, Yamaha QL/DM7, Midas M32/HD96, DiGiCo ou équivalent.
- Stagebox numérique d'au moins 32 entrées / 16 sorties, multipaire numérique vers la régie et ligne de données de secours testée. Le Wi-Fi ne doit pas être utilisé comme transport audio principal.
- Parc complet de microphones et boîtiers DI, avec pieds, pinces, sous-multipaires, câbles XLR, microphones de secours et au moins deux boîtiers DI de réserve.
- Système de sonorisation dimensionné selon la géométrie de la salle ou du site, avec couverture homogène de la musique et de la parole et au moins 6 dB de réserve sans limitation ni saturation audible.
- Conception, calage et mesure des niveaux sonores par du personnel qualifié. Documentation selon les prescriptions locales ou la norme DIN 15905-5.

### 4.2 Liste d'entrées provisoire - 30 canaux

| Canal | Signal                        | Source / remarque      |
|-------|-------------------------------|------------------------|
| 1     | Kick                          | Microphone             |
| 2     | Snare Top                     | Microphone             |
| 3     | Snare Bottom                  | Microphone             |
| 4     | Hi-Hat                        | Microphone             |
| 5     | Tom 1                         | Microphone             |
| 6     | Tom 2                         | Microphone             |
| 7     | Tom 3                         | Microphone             |
| 8     | Overhead L                    | Statique               |
| 9     | Overhead R                    | Statique               |
| 10    | Drum Sample / Percussion      | DI / Line              |
| 11    | Basse                         | DI                     |
| 12    | Guitare 1 / modeler           | DI / Mic               |
| 13    | Guitare 2 / modeler           | DI / Mic               |
| 14    | Guitare acoustique            | DI                     |
| 15-16 | Keyboard Rig 1 L/R            | 2 x DI                 |
| 17-18 | Keyboard Rig 2 L/R            | 2 x DI                 |
| 19-20 | Keyboard / Leslie / Rig 3 L/R | 2 x DI / Mic           |
| 21    | Saxophone                     | Clip / Mic             |
| 22    | Autre instrument à vent       | Clip / Mic             |
| 23    | Percussions                   | Mic / DI               |
| 24    | Marcus chant principal        | Filaire ; HF en option |
| 25    | Ralph chant                   | Filaire                |
| 26    | André chant                   | Filaire                |
| 27    | Willem chant                  | Filaire                |
| 28    | Roman chant                   | Filaire                |
| 29    | Playback L                    | DI                     |
| 30    | Playback R                    | DI                     |

Remarque : l'affectation définitive sera confirmée avant l'événement. Les liaisons HF supplémentaires doivent faire l'objet d'une coordination de fréquences préalable.

## 5. Retours, régie et personnel

### 5.1 Retours

| Mix | Position             | Exigence                                                                                              |
|-----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| M1  | Batterie             | Mix batterie selon le plan de scène ; drumfill supplémentaire en option pour les grandes productions. |
| M2  | Basse                | Retour dédié à la basse avec section rythmique et chants après les balances.                          |
| M3  | Guitare solo / chant | Retour dédié à la guitare solo et au chant après les balances.                                        |
| M4  | Clavier / chant      | Retour dédié au clavier et au chant après les balances.                                               |
| M5  | Clavier              | Retour dédié aux signaux clavier selon le plan de scène.                                              |
| M6  | Sax / claviers       | Retour dédié au saxophone, aux claviers supplémentaires et au chant selon les besoins.                |
| M7  | Chant principal      | Retour dédié au chant principal avec instruments selon les besoins.                                   |

Le nombre final et la configuration des retours (wedges et/ou in-ear monitoring) sont définis avant la production selon le plan de scène, le lieu et la mise en œuvre technique.

### 5.2 Emplacement régie et retours

- La régie doit être placée au centre de la zone publique, avec vue dégagée et écoute directe.
- En intérieur : au moins 2,5 x 2 m. En extérieur : au moins 4 x 3 m, couvert et protégé de la pluie et du vent latéral.
- À partir d'environ 500 personnes en intérieur et pour les événements extérieurs, un ingénieur retours dédié est recommandé.
- Talkback de la régie vers la scène et communication fiable entre direction technique, plateau et lumière.

### 5.3 Équipe technique du spectacle

| Taille de production    | Équipe technique minimale                                                                                                                                                        |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Intérieur jusqu'à 150   | Ingénieur son régie, opérateur lumière, 1 technicien audio/plateau ; rôles combinables sur petite production.                                                                    |
| Intérieur jusqu'à 300   | Ingénieur son régie, opérateur lumière, technicien retours/plateau, 1 à 2 machinistes pour montage et démontage.                                                                 |
| Intérieur jusqu'à 500   | Régie son, retours/système, lumière, technicien lumière/plateau et 2 machinistes ; riggers selon les règles du lieu.                                                             |
| Extérieur jusqu'à 500   | Régie son, retours, système/plateau, opérateur lumière, technicien lumière et équipe de scène/montage.                                                                           |
| Extérieur jusqu'à 1 000 | Direction de production, régie son, retours, système, plateau/patch, opérateur lumière, technicien lumière/dimmer et au moins 4 machinistes ; équipes scène et rigging séparées. |

## 6. Lumière, scène et alimentation

### 6.1 Lumière

- Éclairage frontal blanc avec bon rendu des couleurs, réglable séparément et peu ombré pour les sept musiciens. Un IRC de 90 ou plus est recommandé.
- Contre-jour et latéraux RGBW, lyres motorisées ainsi que blinders, strobes ou barres LED adaptés à la taille de l'événement.
- Console lumière professionnelle avec ambiances préparées pour les morceaux, les prises de parole, le rappel et les transitions d'éclairage de salle.
- Machine à brouillard uniquement avec l'accord du lieu, du responsable incendie et, si nécessaire, des pompiers. Le fonctionnement ou la neutralisation de l'alarme incendie doit être clarifié en amont.
- En extérieur : appareils IP65 uniquement ou installation entièrement protégée ; tous les équipements doivent disposer d'élingues homologuées et d'un accrochage contrôlé.

### 6.2 Scène

- Surface plane, sèche, antidérapante et de préférence noire ; zone utile libre de flight-cases, racks de sonorisation, escaliers et matériel étranger.
- Surface minimale de jeu : 6,0 x 4,6 m ; pour les productions à partir d'environ 300 personnes, 8 x 5 m ou 8 x 6 m sont recommandés.
- Praticable batterie d'au moins 2,0 x 2,0 m, hauteur 40 cm. Praticable clavier 3 x 2 m en option selon la hauteur de scène et les lignes de vue.
- Côtés ouverts protégés par des garde-corps, escaliers avec main courante et jupe noire difficilement inflammable. Charge admissible selon les prescriptions locales.
- En extérieur : statique/carnet de contrôle valide, lestage, mesure du vent, plan d'action vent et validation écrite des charges de toiture, de sonorisation et d'accrochage.

### 6.3 Alimentation électrique

- Audio, lumière et backline sur des distributions séparées et correctement protégées. Le catering, le froid et les appareils de chauffage ne doivent pas utiliser l'alimentation de production.
- Distributions CEE/Schuko avec protection différentielle RCD/RCBO 30 mA, conducteur de protection, liaison équipotentielle/mise à la terre et contrôles à jour. Raccordement par un électricien qualifié.
- Au moins deux prises Schuko 230 V propres à chaque poste de musicien. Les claviers, ordinateurs et lecteurs doivent disposer de circuits non gradués.
- Chemins de câbles protégés par des passages de câbles professionnels ; les voies du public, de secours et de chargement doivent rester libres. L'éclairage de sécurité et de secours ne doit pas dépendre de l'alimentation du spectacle.

### 6.4 Repères selon la jauge

| Format                  | Scène                               | Son / couverture                                                                               | Alimentation                                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Intérieur jusqu'à 150   | 6 x 4 m min. ; 7 x 5 m recommandé   | Système point source professionnel, 2 têtes + 2 subs ou équivalent ; frontfills si nécessaire. | 1 x CEE 32 A ; 2 lignes 32 A séparées préférées.                 |
| Intérieur jusqu'à 300   | 8 x 5 m min. ; 8 x 6 m recommandé   | Solution 3 voies/array performante, env. 4 subs de 18 pouces, 2 frontfills.                    | 2 x CEE 32 A séparés pour son et lumière.                        |
| Intérieur jusqu'à 500   | 8 x 6 m min. ; 10 x 6 m recommandé  | Line array compact ou système à courbure constante, 4 à 6 subs, 2 à 4 frontfills.              | 1 x CEE 63 A lumière plus 1 x CEE 32 A son/backline.             |
| Extérieur jusqu'à 500   | Couvert 8 x 6 m                     | Système résistant aux intempéries avec réserve de portée, 6 à 8 subs, au moins 4 frontfills.   | Groupe 80 kVA ou arrivées séparées équivalentes du lieu.         |
| Extérieur jusqu'à 1 000 | 10 x 7 m min. ; 12 x 8 m recommandé | Line array selon simulation, 8 à 12 subs, frontfills/outfills ; délais si nécessaire.          | Au moins 125 kVA ; alimentations son/lumière séparées préférées. |

## 7. Déroulement, logistique et sécurité

### 7.1 Temps minimaux

| Format                  | Chargement avant ouverture                          | Balances    | Remarque                                                                |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Intérieur jusqu'à 150   | au moins 5 h                                        | 75-90 min   | Montage, line-check et calage doivent être terminés avant les balances. |
| Intérieur jusqu'à 300   | au moins 6 h                                        | 75-90 min   | Prévoir assez de temps pour régler les retours et la lumière.           |
| Intérieur jusqu'à 500   | au moins 7 h                                        | env. 90 min | Prévoir technicien système et gestion séparée des retours.              |
| Extérieur jusqu'à 500   | Technique env. 8 h ; scène éventuellement la veille | env. 90 min | Validations météo, statique et alimentation avant le chargement.        |
| Extérieur jusqu'à 1 000 | Pré-montage la veille recommandé                    | 90-120 min  | Direction de production et équipe complète nécessaires.                 |

### 7.2 Déroulement type

| Heure          | Étape                                                                              | Responsabilité                     |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| T - 8:00 h     | Accès libre, remise de la scène et de l'alimentation, validation rigging/statique. | Organisateur + direction technique |
| T - 7:30 h     | Chargement son/lumière, montage PA et lumière, contrôle électrique.                | Prestataire technique              |
| T - 3:00 h     | Line-check, calage système, focus lumière.                                         | Régie / système / lumière          |
| T - 2:00 h     | Balances du groupe, 75 à 120 minutes.                                              | Groupe + régie + retours           |
| T - 0:30 h     | Sécurisation du plateau, ouverture au public, musique d'accueil.                   | Plateau + organisateur             |
| Fin du concert | Démontage après évacuation du public ; garantir un accès véhicules sûr.            | Organisateur + technique           |

*T = début prévu du concert. En cas de long déplacement ou de montage extérieur, un pré-montage la veille est souvent plus sûr qu'une journée de production excessivement longue.*

### 7.3 Logistique et prestations de l'organisateur

- Accès porteur et stationnement pour utilitaires ou poids lourds à proximité immédiate du chemin de chargement.
- Chemin de chargement plat, éclairé et sans escalier. Les escaliers inévitables, longues distances, ascenseurs ou restrictions d'accès doivent être signalés en amont.
- Un interlocuteur habilité à décider doit être joignable pendant le chargement, les balances, le concert et le déchargement.
- En extérieur, la surveillance météo, les critères d'arrêt sûrs et la protection de la scène, de la régie, de l'alimentation et du public sont définis par écrit.

## 8. Validation et retour technique

**Merci d'envoyer le retour technique avec plan de salle, dimensions de scène, liste système, raccordements électriques, effectif de l'équipe, chemin de chargement et planning à [ray@superlogical.de](mailto:ray@superlogical.de) au plus tard 14 jours avant l'événement.**

La confirmation écrite de cette fiche technique ou d'une solution alternative convenue vaut acceptation des conditions techniques. Des modifications importantes le jour de l'événement peuvent entraîner des retards ou des restrictions du spectacle.