

SUPERLOGICAL

RIDER TÉCNICO

Banda en directo de 7 músicos | 30 canales de entrada | Monitorización según el plano de escenario | Interior y exterior

Versión para el cliente final

Producción / Booking

Rahim Gross | +49 176 84051952 | ray@superlogical.de | superlogical.de

1. Alcance y coordinación

Este rider técnico forma parte del acuerdo del evento. Sirve como base de planificación vinculante para el organizador, el recinto y el proveedor técnico contratado. Se admiten sistemas equivalentes siempre que se puedan demostrar la cobertura, el margen dinámico, la fiabilidad y la asistencia técnica.

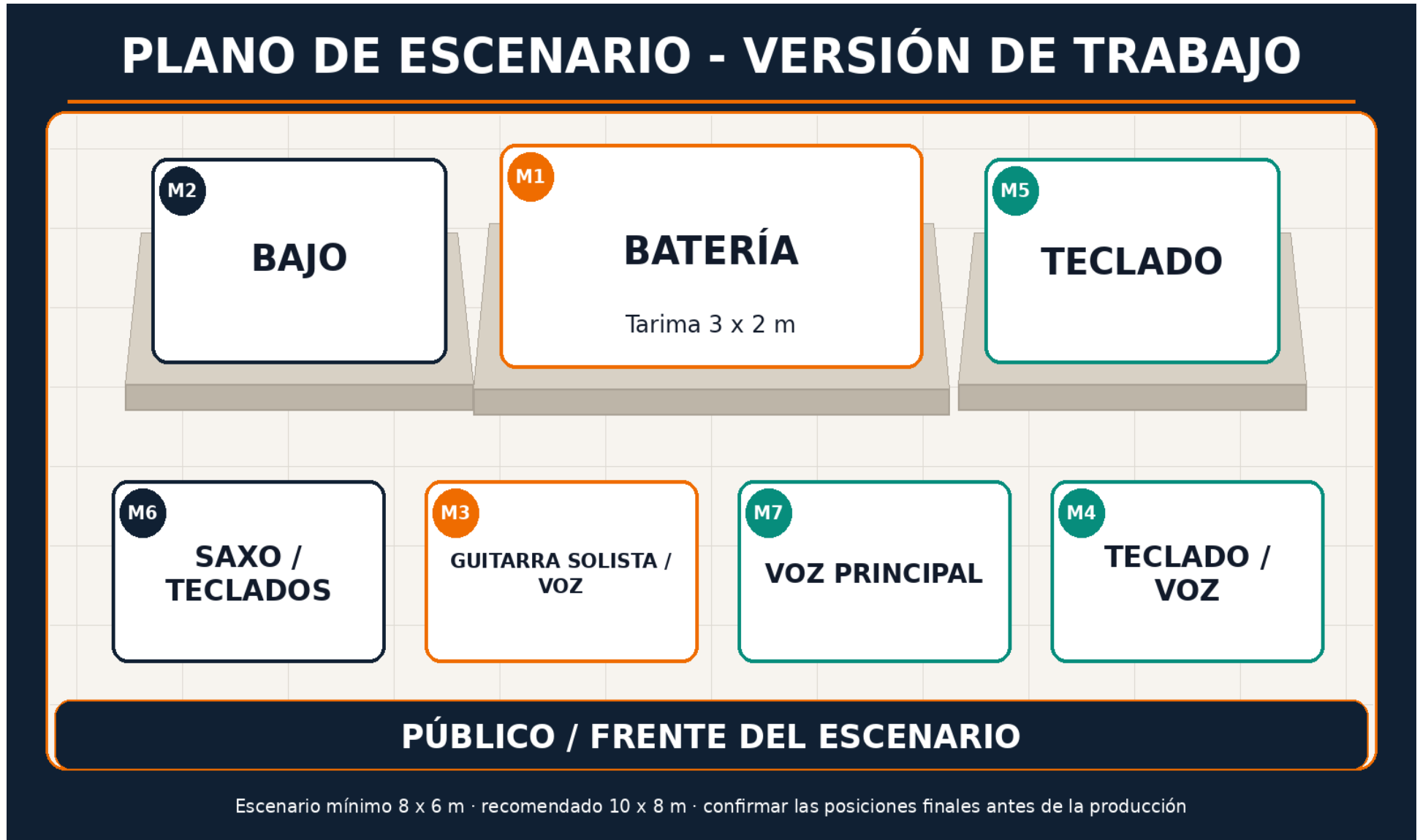
- Las consultas técnicas y las desviaciones propuestas deben aclararse por escrito como máximo 14 días antes del evento.
- El organizador designará a una persona de contacto técnica con capacidad de decisión y facilitará el plano de la sala, las dimensiones del escenario, el sistema disponible, las conexiones eléctricas, la ruta de carga y los horarios de apertura y del concierto.
- La lista de entradas definitiva y el plano de escenario se confirmarán tras comprobar la formación real. Esta versión constituye una base de planificación fiable.
- Tienen prioridad las normas locales de seguridad, niveles sonoros y protección contra incendios.

Necesidades principales: 30 entradas de escenario más talkback/reserva, stagebox digital 32/16, monitorización según el plano de escenario, sistema PA profesional, luz frontal blanca e iluminación de escenario en color, distribución eléctrica separada y segura.

2. Datos técnicos principales

Área	Requisito mínimo
Formación	7 músicos: batería, bajo, 2 guitarras, varias señales de teclados/Leslie, saxo/vientos, percusión, 5 canales de voz y playback estéreo.
Entradas de escenario	30 canales ocupados, más talkback de FOH y al menos 1 canal de reserva.
Monitorización	Monitorización según el plano; el número y tipo de mezclas se acuerdan para cada producción.
FOH	En el centro del público, no detrás de cristal, bajo un balcón ni en un lateral. Interior mínimo 2,5 x 2 m; exterior cubierto 4 x 3 m.
Escenario	Superficie mínima 6,0 x 4,6 m; para producciones medianas y grandes se recomiendan 8 x 6 m o más.
Prueba de sonido	75-90 minutos después de completar montaje, line check y ajuste del sistema.

3. Plano de escenario



Las posiciones se indican desde la perspectiva de los músicos. La superficie de actuación debe estar libre de flight cases, racks de PA, escaleras y backline no necesario.

4. Audio y flujo de señal

4.1 Mesa de mezclas, stagebox y cableado

- Mesa digital con al menos 32 entradas físicas en escenario y procesamiento de 40 a 48 canales. Son adecuados, por ejemplo, Allen & Heath SQ/Avantis/dLive, Yamaha QL/DM7, Midas M32/HD96, DiGiCo o equivalentes.
- Stagebox digital de al menos 32 entradas / 16 salidas, multicore digital hasta FOH y una línea de datos de reserva comprobada. El Wi-Fi no puede utilizarse como transporte principal de audio.
- Paquete completo de micrófonos y cajas DI, incluidos pies, pinzas, subcores, cables XLR, micrófonos de reserva y al menos dos cajas DI de repuesto.
- Sistema de PA dimensionado para la geometría de la sala o del recinto, con cobertura uniforme de música y voz y al menos 6 dB de margen sin limitación ni saturación audible.
- Diseño, ajuste y medición de niveles sonoros por personal cualificado. Documentación según la normativa local o DIN 15905-5.

4.2 Lista provisional de 30 canales

Canal	Signal	Fuente / nota
1	Kick	Micrófono
2	Snare Top	Micrófono
3	Snare Bottom	Micrófono
4	Hi-Hat	Micrófono
5	Tom 1	Micrófono
6	Tom 2	Micrófono
7	Tom 3	Micrófono
8	Overhead L	Condensador
9	Overhead R	Condensador
10	Drum Sample / Percussion	DI / Line
11	Bajo	DI
12	Guitarra 1 / modeler	DI / Mic
13	Guitarra 2 / modeler	DI / Mic
14	Guitarra acústica	DI
15-16	Keyboard Rig 1 L/R	2 x DI
17-18	Keyboard Rig 2 L/R	2 x DI
19-20	Keyboard / Leslie / Rig 3 L/R	2 x DI / Mic
21	Saxofón	Clip / Mic
22	Otro instrumento de viento	Clip / Mic
23	Percussion	Mic / DI
24	Marcus voz principal	Cableado; inalámbrico opcional
25	Ralph voz	Cableado
26	André voz	Cableado
27	Willem voz	Cableado
28	Roman voz	Cableado
29	Playback L	DI
30	Playback R	DI

Nota: la asignación definitiva se confirmará antes del evento. Los sistemas inalámbricos adicionales solo podrán planificarse tras coordinar previamente las frecuencias.

5. Monitorización, FOH y personal

5.1 Monitorización

Mix	Posición	Requisito
M1	Batería	Mezcla de batería según el plano; drumfill adicional opcional en producciones mayores.
M2	Bajo	Monitor dedicado al bajo con sección rítmica y voces tras la prueba.
M3	Guitarra solista / voz	Monitor dedicado a guitarra solista y partes vocales tras la prueba.
M4	Teclado / voz	Monitor dedicado a teclado y partes vocales tras la prueba.
M5	Teclado	Monitor dedicado a señales de teclado según el plano.
M6	Saxo / teclados	Monitor dedicado a saxo, señales adicionales de teclado y voces según necesidad.
M7	Voz principal	Monitor dedicado a voz principal con instrumentos según necesidad.

El número final y la configuración de monitores (wedge y/o in-ear) se acordarán antes de la producción según el plano, el recinto y la solución técnica.

5.2 Posición de FOH y monitores

- FOH situado en el centro de la zona de público, con visión despejada y escucha directa.
- Interior: al menos 2,5 x 2 m. Exterior: al menos 4 x 3 m, cubierto y protegido de la lluvia y del viento lateral.
- Para eventos de interior de unas 500 personas o más y para eventos al aire libre se recomienda un técnico de monitores dedicado.
- Talkback desde FOH al escenario y comunicación fiable entre dirección técnica, escenario e iluminación.

5.3 Equipo técnico del espectáculo

Tamaño de producción	Equipo técnico mínimo
Interior hasta 150	Técnico FOH, operador de luces y 1 técnico de audio/escenario; los roles pueden combinarse en producciones pequeñas.
Interior hasta 300	Técnico FOH, operador de luces, técnico de monitores/escenario y 1-2 stagehands para montaje y desmontaje.
Interior hasta 500	FOH, monitores/sistema, luces, técnico de luces/escenario y 2 stagehands; riggers según el recinto.
Exterior hasta 500	FOH, monitores, sistema/escenario, operador y técnico de luces, más equipo de escenario y montaje.
Exterior hasta 1.000	Dirección de producción, FOH, monitores, sistema, escenario/patch, operador y técnico de luces/dimmer y al menos 4 stagehands; equipos de escenario y rigging aparte.

6. Iluminación, escenario y alimentación

6.1 Iluminación

- Luz frontal blanca con buena reproducción cromática, regulable por separado y con pocas sombras para los siete músicos. Se recomienda CRI 90 o superior.
- Wash RGBW desde atrás y laterales, moving heads y blinders, estrobos o barras LED adecuados al tamaño del evento.
- Consola de iluminación profesional con escenas preparadas para canciones, presentaciones, bis y transiciones a la luz de sala.
- Hazer solo con autorización del recinto, del responsable de incendios y, cuando sea necesario, de los bomberos. El funcionamiento o la desconexión de la alarma de incendios debe aclararse previamente.
- Exterior: únicamente luminarias IP65 o instalación totalmente protegida; todos los equipos con cables de seguridad homologados y rigging verificado para las cargas.

6.2 Escenario

- Superficie plana, seca, antideslizante y preferiblemente negra; zona útil libre de flight cases, racks de PA, escaleras o material ajeno.
- Superficie mínima de actuación 6,0 x 4,6 m; para producciones de unas 300 personas o más se recomiendan 8 x 5 m u 8 x 6 m.
- Tarima de batería mínima de 2,0 x 2,0 m, altura 40 cm. Tarima de teclados de 3 x 2 m opcional según la altura del escenario y las líneas de visión.
- Laterales abiertos con barandillas, escaleras con pasamanos y faldón negro de difícil inflamabilidad. Capacidad de carga según la normativa local.
- Exterior: documentación estructural/libro de montaje vigente, lastre, medición del viento, plan de actuación por viento y aprobación escrita de cargas de techo, PA y rigging.

6.3 Alimentación eléctrica

- Audio, iluminación y backline de la banda en distribuciones separadas y debidamente protegidas. Catering, refrigeración y calefactores no deben utilizar la alimentación de producción.
- Distribuciones CEE/Schuko con RCD/RCBO de 30 mA, conductor de protección, equipotencialidad/puesta a tierra y revisiones vigentes. Conexión por un electricista cualificado.
- Al menos dos tomas Schuko limpias de 230 V en cada posición. Teclados, ordenadores y sistemas de reproducción deben utilizar circuitos no regulados.
- Recorridos de cable protegidos con pasacables profesionales; las zonas de público, evacuación y carga deben permanecer libres. La iluminación de seguridad y emergencia no dependerá de la alimentación del show.

6.4 Referencias según el aforo

Formato	Escenario	Sonido / cobertura	Alimentación
Interior hasta 150	6 x 4 m mín.; 7 x 5 m recomendado	Sistema point-source profesional, 2 tops + 2 subs o equivalente; frontfills si es necesario.	1 x CEE 32 A; preferibles 2 líneas separadas de 32 A.
Interior hasta 300	8 x 5 m mín.; 8 x 6 m recomendado	Solución de 3 vías/array de alto rendimiento, aprox. 4 subs de 18 pulgadas y 2 frontfills.	2 x CEE 32 A separados para audio y luces.
Interior hasta 500	8 x 6 m mín.; 10 x 6 m recomendado	Line array compacto o sistema constant-curvature, 4-6 subs y 2-4 frontfills.	1 x CEE 63 A para luces más 1 x CEE 32 A para audio/backline.
Exterior hasta 500	Cubierto 8 x 6 m	Sistema resistente a la intemperie con reserva de alcance, 6-8 subs y al menos 4 frontfills.	Generador de 80 kVA o acometidas separadas equivalentes del recinto.
Exterior hasta 1.000	10 x 7 m mín.; 12 x 8 m recomendado	Line array según simulación, 8-12 subs, frontfills/outfills y delay si es necesario.	Al menos 125 kVA; se prefieren alimentaciones separadas de audio y luces.

7. Programa, logística y seguridad

7.1 Tiempos mínimos

Formato	Load-in antes de apertura	Prueba de sonido	Nota
Interior hasta 150	al menos 5 h	75-90 min	Montaje, line check y ajuste deben terminar antes de la prueba.
Interior hasta 300	al menos 6 h	75-90 min	Prever tiempo suficiente para monitores y luces.
Interior hasta 500	al menos 7 h	aprox. 90 min	Prever técnico de sistema y operación de monitores separada.
Exterior hasta 500	Técnica aprox. 8 h; escenario posiblemente el día anterior	aprox. 90 min	Aprobaciones de clima, estructura y electricidad antes del load-in.
Exterior hasta 1.000	Pre-rig el día anterior recomendado	90-120 min	Dirección de producción y equipo completo necesarios.

7.2 Programa de ejemplo

Hora	Tarea	Responsabilidad
T - 8:00 h	Acceso libre, entrega de escenario y alimentación, aprobación de rigging/estructura.	Organizador + dirección técnica
T - 7:30 h	Load-in de audio/luces, montaje de PA y luces, comprobación eléctrica.	Proveedor técnico
T - 3:00 h	Line check, ajuste de sistema, enfoque de luces.	FOH / sistema / luces
T - 2:00 h	Prueba de sonido de la banda, 75-120 minutos.	Banda + FOH + monitores
T - 0:30 h	Asegurar escenario, apertura al público y música de entrada.	Escenario + organizador
Fin del show	Desmontaje tras desalojar el público; garantizar acceso seguro de vehículos.	Organizador + técnica

T = inicio previsto del concierto. En desplazamientos largos o montajes exteriores, un premontaje el día anterior suele ser más seguro que una jornada de producción excesivamente larga.

7.3 Logística y servicios del organizador

- Acceso resistente y aparcamiento para furgonetas o camiones en las inmediaciones de la ruta de carga.
- Ruta de carga llana, iluminada y sin escaleras. Las escaleras inevitables, recorridos largos, ascensores o restricciones de acceso deben comunicarse previamente.
- Durante load-in, prueba de sonido, concierto y load-out debe estar localizable una persona de contacto con capacidad de decisión.
- En exteriores se acordarán por escrito la vigilancia meteorológica, los criterios seguros de interrupción y la protección del escenario, FOH, alimentación y público.

8. Aprobación y respuesta técnica

Envíe la respuesta técnica con plano de sala, dimensiones del escenario, lista de sistemas, alimentación, tamaño del equipo, ruta de carga y horario a ray@superlogical.de como máximo 14 días antes del evento.

La confirmación por escrito de este rider o de una solución alternativa acordada implica la aceptación de los requisitos técnicos. Los cambios importantes el día del evento pueden provocar retrasos o limitaciones del espectáculo.