

SUPERLOGICAL

RIDER TECNICO

Band live di 7 musicisti | 30 canali di ingresso | Monitoraggio secondo lo stageplot | Indoor & outdoor

Versione per il cliente finale

Produzione / Booking

Rahim Gross | +49 176 84051952 | ray@superlogical.de | superlogical.de

1. Ambito e coordinamento

Il presente rider tecnico è parte integrante dell'accordo per l'evento. Costituisce una base di pianificazione vincolante per organizzatore, venue e fornitore tecnico incaricato. Sono ammessi sistemi equivalenti purché copertura, headroom, affidabilità e assistenza tecnica siano dimostrabili.

- Eventuali domande tecniche e modifiche proposte devono essere chiarite per iscritto almeno 14 giorni prima dell'evento.
- L'organizzatore nomina un referente tecnico con potere decisionale e invia la planimetria della sala, le dimensioni del palco, l'impianto disponibile, le prese di corrente, il percorso di carico, gli orari di apertura porte e dello show.
- La input list definitiva e lo stageplot saranno confermati dopo la verifica della formazione effettiva. Questa versione costituisce una base di pianificazione affidabile.
- Le norme locali in materia di sicurezza, livelli sonori e prevenzione incendi hanno la precedenza.

Requisiti principali: 30 ingressi palco più talkback/riserva, stagebox digitale 32/16, monitoraggio secondo lo stageplot, sistema PA professionale, luce frontale bianca e illuminazione palco colorata, distribuzione elettrica separata e sicura.

2. Dati tecnici principali

Area	Requisito minimo
Formazione	7 musicisti: batteria, basso, 2 chitarre, più segnali tastiere/Leslie, sax/fiati, percussioni, 5 canali voce, playback stereo.
Ingressi palco	30 canali occupati, più talkback FOH e almeno 1 canale di riserva.
Monitoraggio	Monitoraggio secondo lo stageplot; numero e tipo delle linee vengono definiti per ogni produzione.
FOH	Al centro dell'area pubblico, non dietro vetri, sotto balconi o lateralmente. Indoor almeno 2,5 x 2 m; outdoor coperto 4 x 3 m.
Palco	Area minima 6,0 x 4,6 m; per produzioni medie e grandi consigliati 8 x 6 m o più.
Soundcheck	75-90 minuti dopo il completamento di montaggio, line check e taratura del sistema.

3. Stageplot



Le posizioni sono indicate dal punto di vista dei musicisti. L'area di esibizione deve essere libera da flight case, rack PA, scale e backline non necessaria.

4. Audio e flusso dei segnali

4.1 Mixer, stagebox e cablaggio

- Mixer digitale con almeno 32 ingressi fisici sul palco e capacità di elaborazione da 40 a 48 canali. Sono adatti, ad esempio, Allen & Heath SQ/Avantis/dLive, Yamaha QL/DM7, Midas M32/HD96, DiGiCo o equivalenti.
- Stagebox digitale con almeno 32 ingressi / 16 uscite, multicore digitale verso il FOH e linea dati di riserva testata. Il Wi-Fi non può essere utilizzato come trasporto audio principale.
- Pacchetto completo di microfoni e DI, inclusi aste, clip, subcore, cavi XLR, microfoni di riserva e almeno due DI box di scorta.
- Sistema PA dimensionato in base alla geometria della sala o dell'area, con copertura uniforme di musica e parlato e almeno 6 dB di headroom senza limiting o clipping udibile.
- Progettazione, taratura e misurazione dei livelli sonori eseguite da personale qualificato. Documentazione secondo le prescrizioni locali o DIN 15905-5.

4.2 Input list provvisoria a 30 canali

Canale	Signal	Sorgente / nota
1	Kick	Microfono
2	Snare Top	Microfono
3	Snare Bottom	Microfono
4	Hi-Hat	Microfono
5	Tom 1	Microfono
6	Tom 2	Microfono
7	Tom 3	Microfono
8	Overhead L	Condensatore
9	Overhead R	Condensatore
10	Drum Sample / Percussion	DI / Line
11	Basso	DI
12	Chitarra 1 / modeler	DI / Mic
13	Chitarra 2 / modeler	DI / Mic
14	Chitarra acustica	DI
15-16	Keyboard Rig 1 L/R	2 x DI
17-18	Keyboard Rig 2 L/R	2 x DI
19-20	Keyboard / Leslie / Rig 3 L/R	2 x DI / Mic
21	Sassofono	Clip / Mic
22	Altro strumento a fiato	Clip / Mic
23	Percussion	Mic / DI
24	Marcus voce principale	Cablato; wireless opzionale
25	Ralph voce	Cablato
26	André voce	Cablato
27	Willem voce	Cablato
28	Roman voce	Cablato
29	Playback L	DI
30	Playback R	DI

Nota: l'assegnazione definitiva sarà confermata prima dell'evento. Eventuali sistemi wireless aggiuntivi devono essere pianificati solo dopo il coordinamento delle frequenze.

5. Monitoraggio, FOH e personale

5.1 Monitoraggio

Mix	Posizione	Requisito
M1	Batteria	Mix batteria secondo lo stageplot; drumfill aggiuntivo opzionale per produzioni più grandi.
M2	Basso	Monitor dedicato al basso con sezione ritmica e voci dopo il soundcheck.
M3	Chitarra solista / voce	Monitor dedicato alla chitarra solista e alle parti vocali dopo il soundcheck.
M4	Tastiera / voce	Monitor dedicato a tastiera e parti vocali dopo il soundcheck.
M5	Tastiera	Monitor dedicato ai segnali tastiera secondo lo stageplot.
M6	Sax / tastiere	Monitor dedicato a sax, segnali tastiera aggiuntivi e voci secondo necessità.
M7	Voce principale	Monitor dedicato alla voce principale con strumenti secondo necessità.

Il numero finale e la configurazione dei monitor (wedge e/o in-ear monitoring) saranno concordati prima della produzione in base a stageplot, venue e soluzione tecnica.

5.2 Posizione FOH e monitor

- Il FOH deve essere posizionato al centro dell'area pubblico, con visuale libera e ascolto diretto.
- Indoor: almeno 2,5 x 2 m. Outdoor: almeno 4 x 3 m, coperto e protetto da pioggia e vento laterale.
- Per eventi indoor da circa 500 persone in su e per eventi outdoor è consigliato un tecnico monitor dedicato.
- Talkback dal FOH al palco e comunicazione affidabile tra direzione tecnica, palco e luci.

5.3 Crew tecnica dello show

Dimensione produzione	Crew tecnica minima
Indoor fino a 150	Tecnico FOH, operatore luci, 1 tecnico audio/palco; i ruoli possono essere combinati nelle piccole produzioni.
Indoor fino a 300	Tecnico FOH, operatore luci, tecnico monitor/palco, 1-2 stagehand per montaggio e smontaggio.
Indoor fino a 500	FOH, monitor/sistema, luci, tecnico luci/palco e 2 stagehand; rigger secondo le regole della venue.
Outdoor fino a 500	FOH, monitor, sistema/palco, operatore luci, tecnico luci e crew palco/montaggio.
Outdoor fino a 1.000	Direzione produzione, FOH, monitor, sistema, palco/patch, operatore luci, tecnico luci/dimmer e almeno 4 stagehand; crew palco e rigging separate.

6. Luci, palco e alimentazione

6.1 Luci

- Luce frontale bianca con buona resa cromatica, regolabile separatamente e con ombre ridotte per tutti i sette musicisti. È consigliato CRI 90 o superiore.
- Wash RGBW posteriori e laterali, moving head e blinder, strobo o barre LED adeguati alle dimensioni dell'evento.
- Console luci professionale con scene preparate per brani, presentazioni, bis e passaggi alle luci di sala.
- Hazer solo previa autorizzazione della venue, del responsabile antincendio e, se necessario, dei vigili del fuoco. Il funzionamento o l'esclusione dell'allarme antincendio deve essere chiarito in anticipo.
- Outdoor: esclusivamente apparecchi IP65 o installazione completamente protetta; tutte le attrezzature devono avere safety certificate e rigging verificato per il carico.

6.2 Palco

- Superficie piana, asciutta, antiscivolo e preferibilmente nera; area utile libera da flight case, rack PA, scale o materiali estranei.
- Area minima di esibizione 6,0 x 4,6 m; per produzioni da circa 300 spettatori in su sono consigliati 8 x 5 m o 8 x 6 m.
- Riser batteria minimo 2,0 x 2,0 m, altezza 40 cm. Riser tastiere 3 x 2 m opzionale in base all'altezza del palco e alle linee di vista.
- Lati aperti con parapetti, scale con corrimano e rivestimento nero difficilmente infiammabile. Portata secondo le normative locali.
- Outdoor: statica/libretto validi, zavorra, misurazione del vento, piano di azione vento e approvazione scritta dei carichi di tetto, PA e rigging.

6.3 Alimentazione elettrica

- Audio, luci e backline della band su distribuzioni separate e correttamente protette. Catering, refrigerazione e riscaldatori non devono essere collegati all'alimentazione di produzione.
- Distribuzioni CEE/Schuko con RCD/RCBO da 30 mA, conduttore di protezione, equipotenzialità/messa a terra e verifiche aggiornate. Collegamento a cura di un elettricista qualificato.
- Almeno due prese Schuko 230 V pulite per ogni postazione. Tastiere, computer e sistemi di playback richiedono circuiti non dimmerati.
- Passaggi cavi protetti con canaline professionali; percorsi del pubblico, vie di fuga e aree di carico devono restare liberi. Illuminazione di sicurezza ed emergenza non deve dipendere dall'alimentazione show.

6.4 Indicazioni in base alla capienza

Formato	Palco	Audio / copertura	Alimentazione
Indoor fino a 150	6 x 4 m min.; 7 x 5 m consigliato	Sistema point-source professionale, 2 top + 2 sub o equivalente; frontfill se necessario.	1 x CEE 32 A; preferibili 2 linee separate da 32 A.
Indoor fino a 300	8 x 5 m min.; 8 x 6 m consigliato	Soluzione 3 vie/array ad alte prestazioni, circa 4 sub da 18 pollici, 2 frontfill.	2 x CEE 32 A separati per audio e luci.
Indoor fino a 500	8 x 6 m min.; 10 x 6 m consigliato	Line array compatto o sistema constant-curvature, 4-6 sub, 2-4 frontfill.	1 x CEE 63 A luci più 1 x CEE 32 A audio/backline.
Outdoor fino a 500	Coperto 8 x 6 m	Sistema resistente alle intemperie con riserva di portata, 6-8 sub, almeno 4 frontfill.	Generatore 80 kVA o alimentazioni separate equivalenti della venue.
Outdoor fino a 1.000	10 x 7 m min.; 12 x 8 m consigliato	Line array secondo simulazione, 8-12 sub, frontfill/outfill; delay se necessario.	Almeno 125 kVA; preferite alimentazioni separate audio/luci.

7. Programma, logistica e sicurezza

7.1 Tempi minimi

Formato	Load-in prima apertura	Soundcheck	Nota
Indoor fino a 150	almeno 5 h	75-90 min	Montaggio, line check e taratura devono essere completati prima del soundcheck.
Indoor fino a 300	almeno 6 h	75-90 min	Prevedere tempo sufficiente per monitor e luci.
Indoor fino a 500	almeno 7 h	circa 90 min	Prevedere tecnico di sistema e gestione monitor separata.
Outdoor fino a 500	Tecnica circa 8 h; palco eventualmente il giorno prima	circa 90 min	Approvazioni meteo, statica e alimentazione prima del load-in.
Outdoor fino a 1.000	Pre-rig il giorno prima consigliato	90-120 min	Direzione di produzione e crew completa necessarie.

7.2 Programma tipo

Orario	Attività	Responsabilità
T - 8:00 h	Accesso libero, consegna palco e alimentazione, approvazione rigging/statica.	Organizzatore + direzione tecnica
T - 7:30 h	Load-in audio/luci, montaggio PA e luci, verifica elettrica.	Fornitore tecnico
T - 3:00 h	Line check, taratura sistema, focus luci.	FOH / sistema / luci
T - 2:00 h	Soundcheck band, 75-120 minuti.	Band + FOH + monitor
T - 0:30 h	Messa in sicurezza palco, apertura al pubblico, musica ingresso.	Palco + organizzatore
Fine show	Smontaggio dopo l'uscita del pubblico; garantire accesso sicuro ai veicoli.	Organizzatore + tecnica

T = inizio previsto dello show. In caso di lunga trasferta o montaggi outdoor, un pre-rig il giorno precedente è spesso più sicuro di una giornata di produzione eccessivamente lunga.

7.3 Logistica e servizi dell'organizzatore

- Accesso carrabile idoneo e parcheggio per furgoni o camion nelle immediate vicinanze del percorso di carico.
- Percorso di carico piano, illuminato e senza scale. Scale inevitabili, lunghi percorsi, ascensori o limitazioni di accesso devono essere comunicati in anticipo.
- Durante load-in, soundcheck, show e load-out deve essere reperibile un referente con potere decisionale.
- Per gli eventi outdoor devono essere definiti per iscritto il monitoraggio meteo, criteri sicuri di interruzione e protezione per palco, FOH, alimentazione e pubblico.

8. Approvazione e riscontro

Inviare il riscontro tecnico con planimetria, dimensioni palco, lista sistemi, alimentazione, numero crew, percorso di carico e programma a ray@superlogical.de almeno 14 giorni prima dell'evento.

La conferma scritta del presente rider o di una soluzione alternativa concordata costituisce accettazione dei requisiti tecnici. Modifiche sostanziali il giorno dell'evento possono causare ritardi o limitazioni dello show.