

SUPERLOGICAL

TECHNISCHE RIDER

7-koppige liveband | 30 ingangskanalen | Monitoring volgens podiumplan | Indoor & outdoor

Eindklantversie

Productie / Booking

Rahim Gross | +49 176 84051952 | ray@superlogical.de | superlogical.de

1. Reikwijdte en afstemming

Deze technische rider maakt deel uit van de evenementovereenkomst. Hij vormt een bindende planningsbasis voor organisator, locatie en ingeschakelde technische leverancier. Gelijkwaardige systemen zijn toegestaan wanneer dekking, headroom, betrouwbaarheid en technische ondersteuning aantoonbaar zijn gewaarborgd.

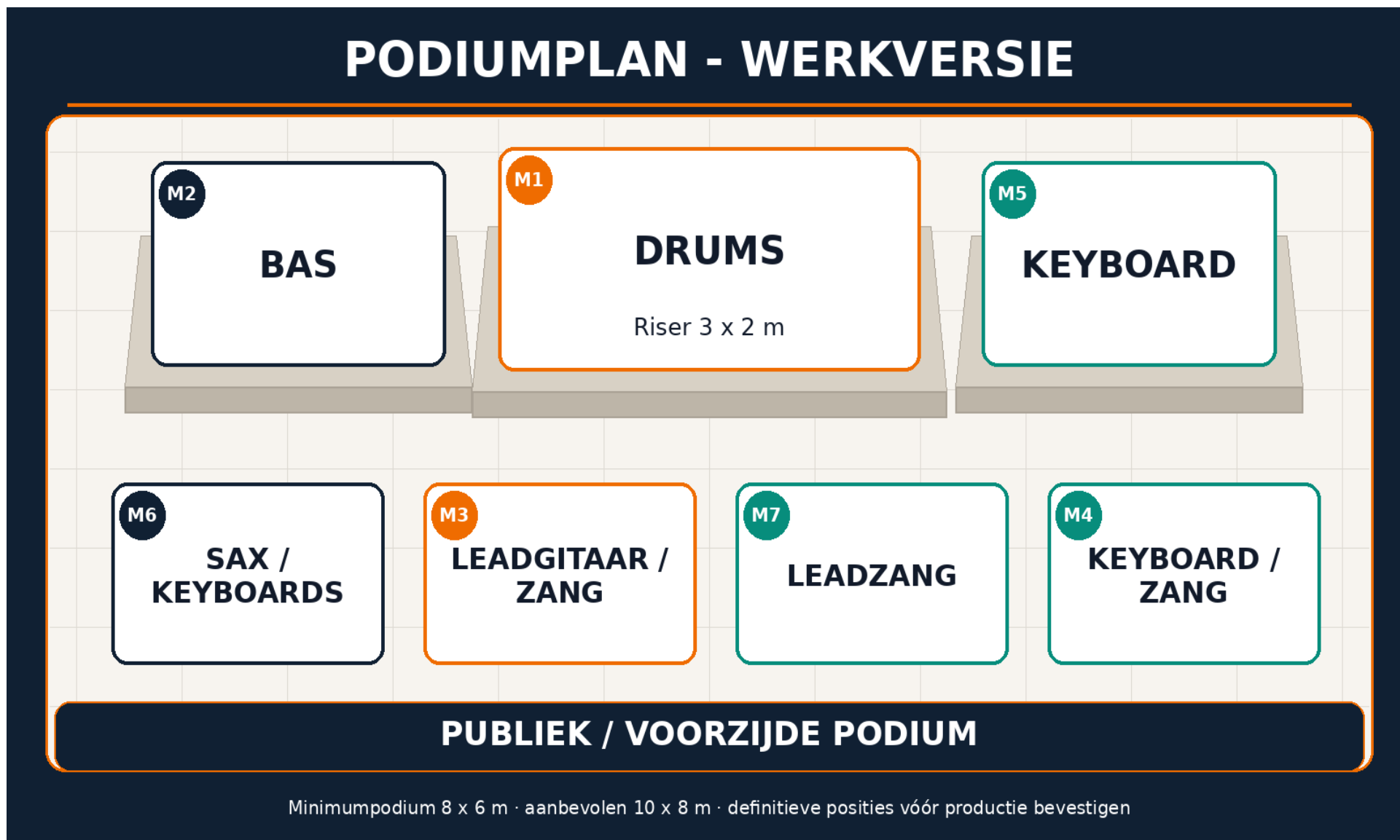
- Technische vragen en voorgestelde afwijkingen moeten uiterlijk 14 dagen vóór het evenement schriftelijk worden afgestemd.
- De organisator wijst een beslissingsbevoegde technische contactpersoon aan en verstrekt de zaalplattegrond, podiumafmetingen, aanwezige huisinstallatie, stroomaansluitingen, laadroute en tijden voor deuren open en show.
- De definitieve inputlijst en het podiumplan worden na afstemming met de daadwerkelijke bezetting bevestigd. Deze versie vormt een betrouwbare planningsbasis.
- Lokale voorschriften voor veiligheid, geluidsniveau en brandveiligheid hebben voorrang.

Kernbehoefte: 30 podiumingangen plus talkback/reserve, digitale 32/16-stagebox, monitoring volgens het podiumplan, professioneel PA-systeem, wit frontlicht en gekleurd podiumlicht, veilige gescheiden stroomvoorziening.

2. Technische kerngegevens

Onderdeel	Minimumvereiste
Bezetting	7 muzikanten: drums, bas, 2 gitaren, meerdere keyboard-/Leslie-signalen, sax/houtblazers, percussie, 5 zangkanalen, stereo playback.
Podiumingangen	30 bezette kanalen, plus FOH-talkback en minimaal 1 reservekanaal.
Monitoring	Monitoring volgens podiumplan; aantal en type monitorlijnen worden per productie afgestemd.
FOH	Centraal in het publieksgebied, niet achter glas, onder een balkon of aan de zijkant. Indoor minimaal 2,5 x 2 m; outdoor overdekt 4 x 3 m.
Podium	Minimaal speelvlak 6,0 x 4,6 m; voor middelgrote en grote producties 8 x 6 m of groter aanbevolen.
Soundcheck	75-90 minuten nadat opbouw, linecheck en systeeminregeling volledig zijn afgerond.

3. Podiumplan



De posities zijn aangegeven vanuit het perspectief van de muzikanten. Het speelvlak moet vrij zijn van cases, PA-racks, trappen en niet-benodigde backline.

4. Audio en signaalrouting

4.1 Mengtafel, stagebox en bekabeling

- Digitale mengtafel met minimaal 32 fysieke podiumingangen en verwerking van 40 tot 48 kanalen. Geschikt zijn bijvoorbeeld Allen & Heath SQ/Avantis/dLive, Yamaha QL/DM7, Midas M32/HD96, DiGiCo of gelijkwaardig.
- Digitale stagebox met minimaal 32 ingangen / 16 uitgangen, digitale multicore naar FOH en een geteste reserve-datalijn. Wi-Fi mag niet als primair audiotransport worden gebruikt.
- Volledig microfoon- en DI-pakket inclusief statieven, klemmen, subcores, XLR-kabels, reservemicrofoons en minimaal twee reserve-DI-boxen.
- PA-systeem afgestemd op de geometrie van zaal of terrein, met gelijkmatige dekking voor muziek en spraak en minimaal 6 dB headroom zonder hoorbare limiting of clipping.
- Systeemontwerp, inregeling en geluidsniveaumeting door gekwalificeerd personeel. Documentatie volgens lokale voorschriften of DIN 15905-5.

4.2 Voorlopige inputlijst met 30 kanalen

Kanaal	Signal	Bron / opmerking
1	Kick	Microfoon
2	Snare Top	Microfoon
3	Snare Bottom	Microfoon
4	Hi-Hat	Microfoon
5	Tom 1	Microfoon
6	Tom 2	Microfoon
7	Tom 3	Microfoon
8	Overhead L	Condensator
9	Overhead R	Condensator
10	Drum Sample / Percussion	DI / Line
11	Bas	DI
12	Gitaar 1 / modeler	DI / Mic
13	Gitaar 2 / modeler	DI / Mic
14	Akoestische gitaar	DI
15-16	Keyboard Rig 1 L/R	2 x DI
17-18	Keyboard Rig 2 L/R	2 x DI
19-20	Keyboard / Leslie / Rig 3 L/R	2 x DI / Mic
21	Saxofoon	Clip / Mic
22	Extra houtblaasinstrument	Clip / Mic
23	Percussion	Mic / DI
24	Marcus leadzang	Bedraad; draadloos optioneel
25	Ralph zang	Bedraad
26	André zang	Bedraad
27	Willem zang	Bedraad
28	Roman zang	Bedraad
29	Playback L	DI
30	Playback R	DI

Opmerking: de definitieve kanaalindeling wordt vóór het evenement bevestigd. Extra draadloze systemen mogen pas na voorafgaande frequentiecoördinatie worden ingepland.

5. Monitoring, FOH en personeel

5.1 Monitoring

Mix	Positie	Vereiste
M1	Drums	Drummix volgens podiumplan; extra drumfill optioneel bij grotere producties.
M2	Bas	Eigen monitorpositie voor bas met ritmesectie en zang na de soundcheck.
M3	Leadgitaar / zang	Eigen monitorpositie voor leadgitaar en zang na de soundcheck.
M4	Keyboard / zang	Eigen monitorpositie voor keyboard en zang na de soundcheck.
M5	Keyboard	Eigen monitorpositie voor keyboardsignalen volgens podiumplan.
M6	Sax / keyboards	Eigen monitorpositie voor saxofoon, extra keyboardsignalen en zang naar behoefte.
M7	Leadzang	Eigen leadzang-monitorpositie met instrumenten naar behoefte.

Het definitieve aantal en de uitvoering van monitorlijnen (wedges en/of in-ear monitoring) worden vóór de productie afgestemd op podiumplan, locatie en technische uitvoering.

5.2 FOH- en monitorpositie

- FOH centraal in het publieksgebied, met vrij zicht en directe luisterpositie.
- Indoor minimaal 2,5 x 2 m. Outdoor minimaal 4 x 3 m, overdekt en beschermd tegen regen en zijwind.
- Voor indoor evenementen vanaf ongeveer 500 bezoekers en voor outdoor evenementen wordt een aparte monitortechicus aanbevolen.
- FOH-talkback naar het podium en betrouwbare communicatie tussen technische leiding, stage en licht.

5.3 Technische showcrew

Productiegrootte	Minimale technische crew
Indoor tot 150	FOH-geluidstechnicus, lichtoperator, 1 audio-/stagetechnicus; rollen kunnen bij kleine producties worden gecombineerd.
Indoor tot 300	FOH-geluidstechnicus, lichtoperator, monitor-/stagetechnicus, 1-2 stagehands voor op- en afbouw.
Indoor tot 500	FOH, monitor/systeem, licht, licht-/stagetechnicus en 2 stagehands; riggers volgens locatievoorschrift.
Outdoor tot 500	FOH, monitor, systeem/stage, lichtoperator, lichttechnicus en podium-/opbouwcrew.
Outdoor tot 1.000	Productieleiding, FOH, monitor, systeem, stage/patch, lichtoperator, licht-/dimmertechnicus en minimaal 4 stagehands; podium- en riggingcrew apart.

6. Licht, podium en stroom

6.1 Licht

- Wit frontlicht met goede kleurweergave, afzonderlijk regelbaar en met zo weinig mogelijk schaduwen voor alle zeven muzikanten. CRI 90 of beter wordt aanbevolen.
- RGBW-washlicht van achteren en opzij, moving heads en blinders, strobes of LED-bars passend bij de omvang van het evenement.
- Professionele lichttafel met voorbereide looks voor nummers, aankondigingen, toegift en overgangen naar zaallicht.
- Hazer uitsluitend na goedkeuring van locatie, brandveiligheidsverantwoordelijke en indien nodig brandweer. Werking of uitschakeling van de brandmeldinstallatie moet vooraf worden afgestemd.
- Outdoor uitsluitend IP65-armaturen of volledig weerbestendige opstelling; alle apparatuur met goedgekeurde veiligheids- en belastingsgetest rigging.

6.2 Podium

- Vlak, droog, antislip en bij voorkeur zwart speelvlak; vrije nuttige ruimte zonder cases, PA-racks, trappen of vreemd materiaal.
- Minimaal speelvlak 6,0 x 4,6 m; voor producties vanaf ongeveer 300 bezoekers wordt 8 x 5 m of 8 x 6 m aanbevolen.
- Drumriser minimaal 2,0 x 2,0 m, hoogte 40 cm. Keyboardriser 3 x 2 m optioneel afhankelijk van podiumhoogte en zichtlijnen.
- Open zijden met leuningen, trappen met handrail en zwarte moeilijk ontvlambare afrok. Draagvermogen volgens lokale voorschriften.
- Outdoor: geldige constructieberekening/logboek, ballast, windmeting, windactieplan en schriftelijke goedkeuring van dak-, PA- en riggingbelastingen.

6.3 Stroom

- Audio, licht en bandbackline op gescheiden, professioneel beveiligde verdelingen. Catering, koeling en verwarming mogen niet op productiestroom worden aangesloten.
- CEE-/Schuko-verdelingen met 30 mA RCD/RCBO, beschermingsleiding, potentiaalvereffening/aarding en actuele keuringsstatus. Aansluiting door een bevoegd elektricien.
- Bij elke muzikantenpositie minimaal twee schone 230 V Schuko-aansluitingen. Keyboards, computers en afspeelapparatuur moeten niet-gedimde circuits krijgen.
- Kabelroutes beschermd met professionele kabelbruggen; publieks-, vlucht- en laadroutes blijven vrij. Veiligheids- en noodverlichting mag niet op showstroom zijn aangesloten.

6.4 Richtlijnen naar bezoekerscapaciteit

Formaat	Podium	Geluid / dekking	Stroom
Indoor tot 150	6 x 4 m min.; 7 x 5 m aanbevolen	Professioneel point-source systeem, 2 tops + 2 subs of gelijkwaardig; frontfills indien nodig.	1 x CEE 32 A; 2 gescheiden 32 A-aansluitingen gewenst.
Indoor tot 300	8 x 5 m min.; 8 x 6 m aanbevolen	Krachtige 3-weg-/array-oplossing, ca. 4 x 18-inch subs, 2 frontfills.	2 x CEE 32 A, gescheiden voor audio en licht.
Indoor tot 500	8 x 6 m min.; 10 x 6 m aanbevolen	Compact line-array of constant-curvature systeem, 4-6 subs, 2-4 frontfills.	1 x CEE 63 A licht plus 1 x CEE 32 A audio/backline.
Outdoor tot 500	Overdekt 8 x 6 m	Weerbestendig systeem met bereikreserve, 6-8 subs en minimaal 4 frontfills.	80 kVA-generator of gelijkwaardige gescheiden huisaansluitingen.
Outdoor tot 1.000	10 x 7 m min.; 12 x 8 m aanbevolen	Line-array volgens systeemsimulatie, 8-12 subs, front/outfills; delay indien nodig.	Minimaal 125 kVA; gescheiden audio-/lichtvoeding gewenst.

7. Planning, logistiek en veiligheid

7.1 Minimumtijden

Formaat	Load-in vóór deuren open	Soundcheck	Opmerking
Indoor tot 150	minimaal 5 h	75-90 min	Opbouw, linecheck en inregeling moeten vóór de soundcheck gereed zijn.
Indoor tot 300	minimaal 6 h	75-90 min	Voldoende tijd voor monitor- en lichtafstemming.
Indoor tot 500	minimaal 7 h	ca. 90 min	Systeemtechnicus en aparte monitorbediening inplannen.
Outdoor tot 500	Techniek ca. 8 h; podium eventueel dag ervoor	ca. 90 min	Weer-, constructie- en stroomgoedkeuring vóór load-in.
Outdoor tot 1.000	Pre-rig op de voorafgaande dag aanbevolen	90-120 min	Productieleiding en volledige crew vereist.

7.2 Voorbeeldplanning

Tijd	Taak	Verantwoordelijkheid
T - 8:00 h	Toegang vrij, podium en stroom overgedragen, rigging-/constructiegoedkeuring.	Organisator + technische leiding
T - 7:30 h	Load-in audio/licht, opbouw PA en licht, stroomcontrole.	Technische leverancier
T - 3:00 h	Linecheck, systeeminstelling, lichtfocus.	FOH / systeem / licht
T - 2:00 h	Bandsoundcheck, 75-120 minuten.	Band + FOH + monitor
T - 0:30 h	Podium beveiligen, publiek toelaten, inlopmuziek.	Stage + organisator
Einde show	Afbouw pas nadat publiek vertrokken is; veilige voertuigtoegang garanderen.	Organisator + techniek

T = geplande aanvang van de show. Bij langere reisafstanden of outdoor opbouw is een pre-rig op de voorafgaande dag vaak veiliger dan een extreem lange productiedag.

7.3 Logistiek en verantwoordelijkheden organisator

- Draagkrachtige toegang en parkeergelegenheid voor bestelwagens of vrachtwagens direct bij de laadroute.
- Vlakke, verlichte laadroute zonder trappen. Onvermijdelijke trappen, lange afstanden, liften of toegangsbeperkingen moeten vooraf worden gemeld.
- Tijdens load-in, soundcheck, show en load-out moet een beslissingsbevoegde contactpersoon bereikbaar zijn.
- Bij outdoor evenementen worden weersbewaking, veilige stopcriteria en bescherming van podium, FOH, stroom en publiek schriftelijk vastgelegd.

8. Goedkeuring en technische terugkoppeling

Stuur de technische terugkoppeling met zaalplan, podiumafmetingen, systeemlijst, stroomaansluitingen, crewomvang, laadroute en tijdschema uiterlijk 14 dagen vóór het evenement naar ray@superlogical.de.

Met schriftelijke bevestiging van deze rider of een overeengekomen alternatief gelden de technische voorwaarden als geaccepteerd. Belangrijke wijzigingen op de evenementdag kunnen vertraging of beperkingen van de show veroorzaken.